

Formen der Mitarbeit am Drehbuch

Begriff	Beschreibung / Funktion	Rechte	Mustervertrag welcher Mustervertrag?
Originalidee (ohne Synopsis)	Idee / Konzept für ein AV-Werk	Urheberrechtlich nicht geschützt, wohl aber über das Gesetz gegen den unlauteren Wettbewerb (UWG; Verwertung einer fremden Leistung). Der Erwerb einer fremden Originalidee kostet in der Regel etwas. Sobald eine Synopsis vorliegt → siehe Drehbuch	Kein Mustervertrag vorhanden
Stoffrechte	Wer einen Roman oder ein Theaterstück verfilmen möchte, braucht die Rechte an dieser Vorlage.	Erwerb der Stoffrechte an der Vorlage (zur Bearbeitung und Verfilmung)	Mustervertrag „Stoffrechte“ (Anstelle eines Optionsvertrages ist ebenfalls dieser Stoffrechts- vertrag verwendbar: vgl. Ziff. 2.7)
Drehbuch (inkl. Vorstufen wie Synopsis, Exposé, Treatment)	Schreiben eines Drehbuches oder Ankauf eines bereits verfassten Drehbuches.	Erwerb der Verfilmungs- und Auswertungsrechte	Drehbuchvertrag <ul style="list-style-type: none"> • Variante A: zu schaffendes DB • Variante B: bereits bestehendes DB
Ko-Autor (während dem Schreiben)	Es wird ein Ko-Autor beigezogen, nachdem schon etwas geschrieben ist.	Erwerb der Verfilmungs- und Auswertungsrechte	Mustervertrag für den Beizug eines Ko-Autors.
Ko-Autor (von Beginn weg)	Es schreiben von Anfang an 2 Autoren am Drehbuch.	Erwerb der Verfilmungs- und Auswertungsrechte	Produzent schliesst von Anfang an zwei Drehbuchverträge (oder einen, den beiden unterschreiben)
Dialogautor	Beizug eines spezialisierten Autors für die Bearbeitung der Dialoge	Erwerb der Verfilmungs- und Auswertungsrechte	Drehbuchvertrag oder Mustervertrag Ko-Autor
Script Consultant	Wird beigezogen, um ein Drehbuch zu analysieren und zu bewerten. Liefert schriftlichen Bericht ab und erteilt Ratschläge, schreibt selber aber nicht am Drehbuch mit.	Keine Urheberrechte	Vertrag „Script Consultant“

Formen der Mitarbeit am Drehbuch

Begriff	Beschreibung / Funktion	Rechte	Mustervertrag welcher Mustervertrag?
Script Doctor	Sobald ein Script Consultant mitschreibt, verliert er Objektivität und wird zum Miturheber.	vgl. Drehbuch	Mustervertrag für den Beizug eines Ko-Autors
Directeur de collection	Autor hat Idee für Serie und schreibt die ersten Folgen selbst. Daneben verfasst er die „bible“, in welcher er die wesentlichen Elemente (Story, Figuren, Handlungsumfeld, etc.) beschreibt und festlegt. Er koordiniert.	vgl. DB und Originalidee	Zwei Verträge, nämlich für die selbst verfassten Drehbücher (Drehbuchvertrag) und für die „bible“ (kein Mustervertrag).
Script / Story Editor	Arbeitet bei TV-Redaktionen oder als Berater von Finanzierungsinstitutionen		kein Mustervertrag