

Le Fonds culturel Suissimage fait un bilan après quatre ans de son programme d'encouragement "Développement de films pour enfants".

En Suisse, il n'y avait et il n'y a toujours pas d'aide spéciale pour les films pour enfants ou les films destinés aux familles, comme c'est le cas depuis longtemps dans de nombreux autres pays européens. Pourtant, dans notre pays également, une production plus large de films pour enfants est urgente si la branche cinématographique suisse souhaite continuer à l'avenir à avoir un public pour des films suisses contemporains et diversifiés dans les salles de cinéma et autres médias audiovisuels.

En 2019, la Fondation culturelle Suissimage a réagi à cette situation en lançant un programme de " Développement de films pour enfants ". Inspirée par les expériences positives faites dans les pays d'Europe du Nord, la Fondation culturelle a mis en place entre 2019 et 2023 une aide destinée à soutenir les auteurs.trices dans le développement d'œuvres originales pour les enfants jusqu'à 12 ans. Le budget de l'aide s'est élevé au maximum à 200 000 CHF par an.

Cette aide à bas seuil a soutenu financièrement les auteurs.trices dans le développement de traitements et de scénarios, accompagnés de conseils dramaturgiques par des experts internationaux du cinéma pour enfants. Comme le savoir-faire spécifique en matière de films pour enfants et de films destinés aux familles est encore peu répandu en Suisse, la commission culturelle s'est également fait conseiller par un dramaturge étranger spécialisé dans les films pour enfants lors de la sélection des projets.

Le soutien du Fonds culturel en détail

Résonance : 58 demandes pour des projets de films longs (>60 minutes) ont été déposées entre l'automne 2019 et octobre 2023. Le Fonds culturel Suissimage a soutenu le développement de 19 films pour enfants avec des montants allant de 15 000 à 25 000 CHF. Le montant total de l'aide s'est élevé à 396 000 CHF sur quatre ans.

Les demandeurs sont des auteurs.trices professionnel.le.s, dont la plupart sont également réalisateurs.trices. 13 d'entre eux avaient déjà de l'expérience avec des projets pour enfants, et pour 6 d'entre eux, le sujet soutenu était leur premier travail dans ce domaine. Au moment de l'enquête, 10 projets avaient un contrat avec une société de production, dont 2 étaient des coproductions internationales, 4 étaient en cours de négociation et 2 n'avaient pas encore de contrat. 3 autres projets n'ont été traités qu'après l'enquête.

Régions linguistiques : parmi les projets, 11 sont en allemand, 6 en français, 1 en italien et en français et 1 en anglais.

Genres : les 19 projets sont 12 films de fiction, 4 films d'animation de fiction, 2 séries d'animation, et 1 film documentaire.

5 des 6 projets romands sont des films d'animation, dont 1 est une série documentaire d'animation. Cela reflète les différences qui se sont développées au fil du temps : dans les régions francophones et italophones, on produit principalement des films d'animation pour le public le plus jeune. En conséquence, en Suisse romande, ce sont surtout des films d'animation destinés aux enfants qui sortent dans les cinémas et les médias. Dans l'espace germanophone, c'est l'inverse, ce sont presque exclusivement des films et des séries non-animés qui sont produits.

Genre : parmi les auteurs.trices, 13 sont des hommes et 11 des femmes. 5 projets sont développés en co-écriture par un "duo mixte".

Etat des projets au moment de la soumission et au moment de l'enquête : 11 projets ont été soumis avec un synopsis, 7 avec un traitement et 1 déjà sous forme de scénario. 11 projets ont encore reçu un soutien supplémentaire. Au moment de l'enquête, 11 projets ont été

présentés sous la forme d'un scénario, 5 sous la forme d'un traitement plus élaboré. 3 autres projets n'ont été traités qu'après l'enquête.

Les résultats de l'évaluation : en avril 2023, le Fonds culturel a évalué le programme et a interrogé les auteurs.trices sur le développement de leurs projets, leur appréciation du programme et la situation générale de l'encouragement du cinéma pour enfants en Suisse au moyen d'un questionnaire écrit et anonyme. Les 16 équipes contactées ont toutes répondu.

L'évaluation interne montre le grand besoin de la branche de soutenir des histoires originales pour enfants et donne des indications sur les difficultés que rencontrent les projets destinés à un jeune public dans le paysage suisse de l'encouragement.

Evaluation du soutien aux films pour enfants en Suisse : les possibilités de soutien en Suisse ont été jugées mauvaises par 4 participants, difficiles par 7 et suffisantes par seulement 2 participants. 3 auteurs ne se sont pas prononcés en raison de leur manque d'expérience dans l'encouragement de projets de films pour enfants.

Pour pouvoir financer le travail de développement de scénarios et de projets, qui dure en moyenne au moins trois ans, **d'autres aides sont nécessaires.** 7 des personnes interrogées n'étaient pas encore prêtes à déposer des demandes. 9 dossiers ont reçu un ou plusieurs financements ; de l'OFC (5), de MEDIA Desk Suisse (3), du Fonds régional zurichois (4), de Cinéforum (2), d'autres aides régionales (3), de la SSR (1), de la RTS (1) et de la RSI (1). Une autrice avait obtenu une bourse d'atelier au Tessin.

11 des auteurs.trices soutenu.e.s estiment que **le problème principal** est que les films originaux pour enfants sont mal acceptés dans le paysage suisse de l'encouragement et que les décideurs sont peu compétents. En particulier dans le domaine de l'aide à la production, où les montants en jeu sont importants, les films pour enfants, pour autant qu'ils ne soient pas basés sur des best-sellers, sont en concurrence avec des projets d'art et d'essai de tous types et destinés à un large éventail de groupes cibles. La **proposition d'amélioration** citée par presque tous est donc de réserver des **contingents** spéciaux pour les projets de films pour enfants, en fonction par exemple du pourcentage d'enfants dans la population suisse.

Dans ce contexte, il est tout aussi souvent mentionné que la Suisse manque de **respect pour le jeune public**, en particulier en comparaison avec les pays où les films et la culture pour enfants, dans toute leur diversité, font naturellement partie de la vie culturelle, les enfants y ayant même droit.

Selon les propres déclarations de cette enquête, les créateurs de films d'animation ont un peu plus de facilité à faire financer des projets pour enfants - dans la mesure où il s'agit de développement ou de courts métrages, ce qui se reflète également dans le traitement des films d'animation dans les prix du cinéma suisse.

Un autre point souvent évoqué est le faible **savoir-faire** des comités et des cinéastes eux-mêmes ainsi que des distributeurs, car peu de films originaux pour enfants ont été réalisés en Suisse jusqu'à présent.

Importance de l'encouragement par le Fonds culturel Suissimage pour les projets : tous les auteurs.trices ont, sans surprise, jugé très positif le soutien de la Fondation culturelle, qui a donné à beaucoup d'entre eux l'impulsion pour d'autres financements. Les remarques ont été très positives aussi concernant le conseil et l'accompagnement obligatoires par des expert.e.s externes.

Appréciation des conseils dramaturgiques : l'expertise et l'accompagnement dramaturgiques ont été jugés précieux et positifs par les 16 auteurs.trices de projets pris en compte dans l'enquête. 12 d'entre eux ont été réalisés par le dramaturge mandaté par le Fonds culturel spécialisé dans les films pour enfants. 2 dramaturges étaient déjà connus et 2 autres ont été trouvés en cours de développement.

Le souhait des personnes soutenues est donc, de manière générale, **un développement ciblé d'un soutien spécifique et informée du cinéma pour enfants** et, par là même, la possibilité d'apprendre par l'expérience. Le Fonds culturel lance donc un appel aux institutions d'encouragement du cinéma pour qu'elles renforcent de manière ciblée le développement et la production de films et de séries suisses originaux destinés au jeune public.

Fin du programme : dès lors que les programmes d'encouragement sélectifs de la Fondation culturelle ont une durée limitée dans le temps, la Fondation culturelle a décidé d'y mettre fin, mais elle lancera un Concours destiné aux films pour enfants. Il sera annoncé en 2025.

Carola Stern et Eva Vitija